

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МАУДО «ДШИ»
Н.С. Борознова
«31» августа 2023 года



«УТВЕРЖДАЮ»


Директор ГАПОУ «Набережночелнинский
колледж искусств»
«31» августа 2023 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПП.00.ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(по профилю специальности)
ПП.02.ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам)
Народно-сценический танец

Набережные Челны
2023г.

Рабочая программа производственной практики ПП.02 (педагогическая практика) разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по видам) Народно-сценический танец.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Корепанова С.Е., преподаватель отделения «Искусство танца» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Корепанова С.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) ПП.02. Педагогическая практика	стр. 4
2. Результаты освоения программы производственной практики профессионального модуля	5
3. Содержание обучения по производственной практике: виды работ и уровни освоения	7
4. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики	8
5. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля	10
6. Подведение итогов практики: требования к контрольному уроку по производственной практике	13
Приложение. Рекомендации по ведению дневника практики	14

1. Паспорт программы Производственной практики (по профилю специальности) ПП.02. Педагогическая практика

1.1 Область применения программы

Рабочая программа производственной практики (педагогическая) профессионального модуля является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

1.2 Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности - педагогическая) профессионального модуля – требования к результатам освоения программы производственной практики профессионального модуля.

Практика по профилю специальности имеет целью комплексное освоение студентами вида профессиональной деятельности: **ПП.02. Педагогическая практика** по специальности СПО углубленной подготовки **52.02.02. Искусство танца**, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы студентами по специальности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями студент в ходе освоения программы по производственной практике профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе,

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографических дисциплин.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики (педагогическая) профессионального модуля:

по профилю специальности – 72 часа

1.3.1. Распределение часов по видам практики

График распределения часов (для производственной педагогической практики)

Наименование разделов практики	7 семестр	8 семестр
ПП. 02. Классический танец (наблюдательная практика)	18	18
ПП. 02. Народно-сценический танец (наблюдательная практика)	18	18
Всего:	36	36

2. Результаты освоения программы производственной практики (педагогическая) профессионального модуля

Результатом освоения программы производственной практики профессионального модуля является знакомство обучающегося с видом профессиональной деятельности: **Педагогическая практика** в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по специальности 52.02.02 Искусство танца, в том числе с профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Компетенции, формируемые в результате производственной практики (Педагогическая):

– **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора- хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В педагогической деятельности

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**3. Содержание обучения по производственной практике (педагогическая)
профессионального модуля ПП.02.**

Номера разделов программы производственной практики профессионального модуля, наименование разделов практики	Виды деятельности	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Планирование учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности	Виды деятельности:	18	
	1. Анализ учебной документации		1
	2. Анализ структуры урока в наблюдениях пассивной практики		1
Раздел 2. Использование психолого-педагогических и хореографических знаний в системе преподавания	Виды деятельности:	18	
	1. Анализ урока с точки зрения учета педагогических особенностей учащихся в наблюдениях пассивной практики.		1
	2. Анализ урока с точки зрения учета психологических особенностей учащихся в наблюдениях пассивной практики.		1
Раздел 3. Организация учебного процесса хореографических дисциплин, формы и методы работы на уроке	Виды деятельности:	18	
	1. Анализ планов уроков с точки зрения различных методов преподавания и типов заданий		1
	2. Анализ проведения уроков с использованием различных методов и типов заданий		1
	3. Анализ проведения уроков с использованием различных авторских методик		1
Раздел 4. Освоение учебно-педагогического репертуара	Виды деятельности:	18	
	1. Анализ планов уроков и проведенных уроков с точки зрения использования элементов народностей предусмотренных программой		1
	2. Анализ планов уроков и проведенных уроков с точки зрения использования различных хореографических комбинаций учебного репертуара		1

4. Условия реализации программы производственной практики профессионального модуля ПП.02.

4.1. Условия прохождения практики студентами

Производственная практика (по профилю специальности) **Педагогическая практика** проводится рассредоточено в течение 10 семестра в форме работы студентов под наблюдением преподавателя.

Базами педагогической практики являются Детские хореографические школы, Детские школы искусств, Учреждения дополнительного образования детей.

Студенты осваивающие ОПОП СПО в период прохождения практики в организациях:

- полностью выполняют задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдают действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- строго соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Проведение производственной (педагогической) практики регламентируется следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования и (52.02.02) Искусство танца (углубленная подготовка)
2. Программа профессионального модуля УП.02.
3. Программа производственной практики
4. Дневник производственной практики

4.2. Организация практики

Производственная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской хореографической школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

Основа производственной практики (педагогическая) — изучение опыта педагогов хореографических дисциплин.

Базы для наблюдательной практики: хореографическая школа (студия, кружок и т. д.), детские группы, составленные из учеников сектора практики (школа-студия) при колледже искусств.

В хореографической школе учащиеся-практиканты присутствуют на занятиях ведущих педагогов, фиксируют, а затем анализируют их работу; знакомятся с учебно-воспитательным процессом, методической и общественной деятельностью педагогов-теоретиков, основами составления производственной документации. Желательно, чтобы эти уроки проводили педагоги, имеющие не только большой опыт работы, но и обладающие творческой инициативой. Отчет о самостоятельном посещении уроков (в письменной или устной форме).

Методическая и организационная подготовка посещений уроков в хореографической школе сводится к следующему:

- предварительное определение времени посещения занятий;
- предварительный анализ содержания урока (по плану);
- подготовка используемых учебных пособий и технических средств обучения.

Виды уроков наблюдательской практики:

- текущие уроки в одной и той же группе, у одного педагога;
- уроки в младших и старших классах у одного или нескольких педагогов;
- специальные тематические открытые уроки и др.

Во время уроков практиканты ведут подробные дневники, куда записывают свои наблюдения (анализ работы педагога: поведение учеников, их восприятие, активность, интерес т. д.). После каждого урока практиканты должны иметь возможность задать педагогу вопросы, получить необходимые разъяснения, советы. Количество практикантов, одновременно присутствующих на уроках, определяют совместно методист и преподаватель, ведущий занятия. Их количество не должно превышать 6—8 человек. Возможно привлечение практикантов к работе по ходу урока, (поручая им проверку домашних заданий, разучивание танцевальных комбинаций, оказание помощи отстающим ученикам и т. д.), проведение практикантом одного-двух уроков

Примечание: Независимо от того, где учащиеся проходят наблюдательную практику, желательно, чтобы они в конце 8-го семестра несколько раз посетили занятия в тех группах, где им предстоит самостоятельно работать в дальнейшем.

Заведующий отделом сектора педагогической практики:

1. Составляет общий план работы сектора на учебный год.
2. Ведет систематический контроль за прохождением педагогической практики.
3. Осуществляет контроль над грамотным и своевременным оформлением дневников педагогической практики.
4. Посещения консультаций, уроков, мастер-классов и т. д., постоянно фиксируются в дневнике практики. Дневник практики является отчетным документом, представляемый при подведении итогов практики.
5. По окончании полного цикла практик, с учетом всех ее форм выставляется итоговая оценка.

4.3 Обязанности студента - практиканта:

1. Соблюдать правила внутреннего распорядка базы педагогической практики.
2. Вести дневники педагогической практики.
3. Присутствовать на уроках базы педагогической практики.

Руководство педагогической практикой возлагается в основном на педагогов, ведущих курс методики преподавания классического или народного танца. Студенты посещают занятия преподавателя-консультанта, или других преподавателей колледжа и ДШИ, ДХШ.

4.4 Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст]/ Н.П.Базарова, В.П.Мей. – Санкт-Петербург: Лань, 2010– 240 с.
- Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]/А.Я.Ваганова. – Санкт-Петербург-Москва: Лань, 2007. – 192 с.
- Тарасов, Н.И. Классический танец: Школа мужского исполнительства [Текст]/ Н.И.Тарасов. – Санкт-Петербург – Москва: Лань, 2008 – 483 с.
- Гусев, Г.П. Народный танец: методика преподавания [Текст]/Г.П.Гусев. – Москва: Владос, 2012. – 608 с.
- Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст]/Г.П. Гусев. – Москва: Владос, 2003. – 208 с.
- Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]/Г.П.Гусев. – Москва: Владос, 2004. – 232 с.
- Лопухов, А.В. Основы характерного танца [Текст]/Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010– 344 с.

Дополнительные источники:

- Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]/Н.П.Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 190 с.
- Блок, Л.Д. Классический танец: История и современность [Текст]/Л.Д.Блок. – Москва: Искусство, 1987. – 556 с.
- Валукин, Е.П. Система мужского классического танца [Текст]/Е.П.Валукин. – Москва: ГИТИС, 1999. – 456 с.
- Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст]/С.Н.Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160 с.
- Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца [Текст]/В.С.Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 320 с.
- Костровицкая, В.С. Школа классического танца [Текст]/ В.С. Костровицкая, А.А.Писарев. – Ленинград: Искусство, 1986. – 261 с.
- Меднис Н.В. Введение в классический танец [Текст] /Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. – Санкт-Петербург: Лань, 2011. – 64 с.
- Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]/А.М.Мессерер. – Санкт-Петербург - Москва: Лань, 2004. – 400 с.
- Тарасов, Н.И. Классический танец: Школа мужского исполнительства [Текст]/ Н.И.Тарасов. – Санкт-Петербург – Москва: Лань, 2005. – 512 с.
- Гаскаров, Ф.А. Башкирские танцы [Текст]/Ф.А.Гаскаров. – Уфа, 1958. – 182 с.
- Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Текст]/ В.Ф.Матвеев. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013– 256 с.
- Тагиров, Г. Татарские танцы [Текст]/Г.Тагиров. – Казань, 1984. – 256 с.
- Тагиров, Г. 100 татарских фольклорных танцев [Текст]/Г.Тагиров. – Казань, 1988. – 160 с.
- Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы [Текст] / Т.А.Устинова. – Москва: Искусство, 1996. – 592 с.

5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной (педагогической) практики профессионального модуля

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях.	- грамотно планирует учебный процесс, - осуществляет контроль за выполнением этапов учебного процесса; - выбирает и применяет оптимальные методы преподавания и способы решения профессиональных задач в области хореографического искусства.	Текущий контроль: анализ студентом учебной практики (пассивной) уроков,
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- прогнозирует поведение обучаемых в зависимости от возраста, темперамента, характера, особенностей психики; - мотивирует обучающихся к самореализации в области музыкально-художественного творчества; - владеет коммуникативными и организаторскими приёмами;	

	<ul style="list-style-type: none"> - профессионально владеет хореографическим аппаратом; - владеет ораторскими приёмами, - в заданиях демонстрирует координационные навыки, характер народности; - пользуется хореографической терминологией. 	<p>проведенных преподавателем ДШИ, ДХШ, колледжа;</p> <p>Рубежный и итоговый контроль в виде недифференцированных зачетов за семестр по результатам посещенных уроков;</p>
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	<ul style="list-style-type: none"> - составляет календарные, поурочные планы и графики; - выбирает и применяет адекватные формы заданий для учащихся с разными уровнями подготовки; - целесообразно распределяет учебное время на разные формы работы. 	
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.	<ul style="list-style-type: none"> - владеет комплексом приёмов и методик преподавания музыкальных дисциплин; - применяет новые методики, современные педагогические приёмы и технологии для решения профессиональных задач; - создает творческие проекты, разрабатывает алгоритм поэтапных действий. 	
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> - дает обучающимся задания с учетом индивидуальных особенностей; - создает методические пособия и задания для учащихся с разным уровнем подготовки; - прогнозирует сложные ситуации, связанные с психологическими особенностями обучающихся, и вырабатывает алгоритм их решения; - использует знания музыкальной психологии и педагогики в индивидуальной работе с обучающимся; 	
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> - прогнозирует профессиональный результат владения профессиональных навыков у учащихся в соответствии с годом их обучения; - выстраивает систему заданий с повышением и понижением сложности; - составляет КИМы по учебной дисциплине 	
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> владеет комплексом приёмов и методик преподавания дисциплин; - применяет новые методики, современные педагогические приёмы и технологии для решения профессиональных задач; 	Текущий контроль
ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<ul style="list-style-type: none"> - прогнозирует поведение обучаемых в зависимости от возраста, темперамента, характера, особенностей психики; - мотивирует обучающихся к самореализации в области музыкально-художественного творчества; - владеет коммуникативными и организаторскими приёмами; 	Текущий контроль

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - интересуется событиями в области музыкального и художественного творчества; - принимает участие в мероприятиях воспитательного и образовательного профиля; - делится знаниями с обучающимися; - посещает концерты, спектакли театра оперы и балета; - читает и выписывает периодическую профессиональную литературу. 	<p>Текущий контроль: анализ студентом учебной практики (пассивной) уроков, проведенных преподавателем ДШИ, ДХШ, колледжа;</p> <p>Рубежный и итоговый контроль в виде недифференцированных зачетов за семестр по результатам посещенных уроков.</p> <p>Текущий контроль: анализ студентом педагогической практики, проведенных студентом учебной практики (активной);</p>
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - выбирает и применяет методы и способы решения профессиональных задач в области хореографической деятельности; - анализирует эффективность и качество выполнения собственной работы и работы коллег. 	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> - находит оптимальное решение в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - стремится к разрешению возникающих проблем; - оценивает степень сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - прогнозирует возможные риски. 	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - находит необходимую информацию в различных информационных источниках, включая электронные. - применяет полученные сведения для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - владеет приемами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - активно применяет информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. 	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - владеет коммуникативными и организаторскими приемами; - активно взаимодействует в совместной деятельности с учениками и коллегами. 	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - владеет механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной 	

	деятельности; - организует мероприятие (лекцию, концерт) и несет ответственность за результат	Рубежный и итоговый контроль в виде недифференцированных зачетов за семестр по результатам посещенных уроков.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- участвует в семинарах, мастер-классах, научно-практических конференциях.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- владеет несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - может освоить новую методику, компьютерную программу, электронную технику.	
ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области хореографической деятельности, проявляя гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей; - анализ качества выполнения собственной работы и работы коллег	Текущий контроль
ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	- владение финансовой грамотностью, коммуникативными и организаторскими приёмами; - умение общаться с коллегами; - владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом; - активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Текущий контроль

6. Подведение итогов практики

По результатам производственной практики (педагогической) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируются: база практики, дата мероприятия, тема урока, количество часов, использованных для проведения уроков, мастер-классов и других форм практики.

Результаты производственной (педагогической) практики подводятся в конце каждого семестра преподавателем-консультантом и оцениваются как «зачет» и «незачет».

Критерии оценки:

«зачет» ставится выпускнику, если он регулярно посещал занятия, ежеурочно записывал в дневнике проделанную работу. Записи грамотно изложены, содержат профессиональные требования и структурированы;

«незачет» ставится выпускнику, если он регулярно пропускал занятия, в дневнике проделанная работа отражена не полностью, записи деструктурированы и не отвечают профессиональным требованиям.

Рекомендации по ведению дневника практики:

1. Дневник педагогической практики является формой отчётности студентов по прохождению данного вида практики.
2. Дневник выдаётся студенту в начале прохождения практики.
3. В конце каждого семестра студент обязан сдавать дневник преподавателю, ответственному за организацию практики.
4. После посещения уроков, мастер классов и других форм практики записи в листе контроля прохождения педагогической практики вносит студент-практикант под руководством преподавателя-консультанта или преподавателя, ответственного за организацию практики.
5. В соответствующие графы листа контроля прохождения педагогической практики фиксируются: дата мероприятия (число, месяц арабскими цифрами), база практики, форма, тема и количество часов, использованных для проведения уроков, мастер - классов и других форм практики.
6. Присутствие студента на данном мероприятии подтверждает роспись преподавателя, проводившего урок или преподавателя, ответственного за организацию практики отделения (специальности).
7. В период зачетной сессии ответственный за организацию практики отделения (специальности) выставляет итоговые оценки («зачет», «незачет») в карточке учета дневника практики и в зачетной книжке студента.
8. Все записи в дневнике ведутся чётко, аккуратно.